

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Администрация Руднянского муниципального района Волгоградской области
МКОУ "Щелканская СОШ"
УТВЕРЖДЕНО:
И.о. директора МКОУ «Щелканская СОШ»



Приказ № 90-од
от «27» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МКОУ "Щелканская СОШ"
Протокол № 1
от "25.08.2023"

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УР
_____ Л.С.Шевченко
"25.08.2023"

Рабочая программа
Практикума «Сочинение - развернутый ответ на вопрос. Правила написания сочинения-
рассуждения »

для 11 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Ракова Ирина Викторовна
учитель русского языка и литературы

1. Пояснительная записка

Практикум «Сочинение - развернутый ответ на вопрос. Правила написания сочинения-рассуждения» предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 34 часа.

Цель данного курса заключается в развитии речемыслительного потенциала каждого выпускника, а с другой стороны, в подготовке его к написанию эссе и сочинения-рассуждения. К тем письменным работам, больше других соответствующей контрольным функциям итогового сочинения и экзамена.

В результате изучения курса выпускники научатся:

- понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определять его основную тему, важнейшие мысли, позицию автора;
- оценивать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;
- выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;
- самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выразить ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

Курс строится на развитии одного из разделов школьного предмета – русского языка, раздел «Развитие связной речи учащихся».

Цели курса

- Подготовка учащихся к ЕГЭ и итоговому сочинению.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Развитие связной монологической речи.
- Развитие логического мышления.
- Привитие любви к родному языку.

Задачи курса

Основными задачами курса являются:

- обеспечение системного овладения учащимися знаниями по теории написания сочинения;
- совершенствование навыков написания эссе и сочинения-рассуждения;
- развитие продуктивного мышления через анализ текста;
- творческое осмысление полученных знаний и их перенос на личный опыт учащихся;
- развитие способности к самостоятельной деятельности;
- привитие стремления к приобретению знаний.

Технологии проведения занятий.

Для получения высоких практических результатов необходимо использовать активные формы обучения: семинар, конференция, исследование, практическая работа и другие.

Работа может проводиться фронтально, в парах или сменных группах, индивидуально.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате реализации данного элективного курса учащийся *должен знать*:

- способы формулирования проблемы текста;
- виды вступлений и заключений;
- виды комментария;
- основные особенности выпускного сочинения ;
- основы анализа текста;
- способы аргументации в сочинении;
- виды ошибок в сочинении и пути их предупреждения;

должен уметь:

- логично выстраивать сочинение по тексту;
- убедительно и аргументированно изложить собственную позицию;
- выполнять лингвостилистический анализ текста;
- формулировать свое отношение на основе проведенного анализа;
- не допускать речевые, грамматические, логические, этические, фактические ошибки в содержании сочинения.

2. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Вид занятия	Количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1. Введение.						
1	Особенности выпускного сочинения в 2024 году	Урок формирования новых знаний	1			
Раздел 2. Теория и практика написания эссе.						
2	Структура, план, признаки эссе.	Урок формирования новых знаний	1	Написание литературно-критического эссе		
3	Классификация эссе	Урок формирования новых знаний	1	Написание личного эссе в форме письма		
4	Требования к написанию выпускного эссе.	Урок формирования новых знаний	1	Подбор художественного материала к тематическим направлениям		
5	Критерии оценивания эссе	Урок формирования новых знаний	1	Подбор художественного материала к тематическим направлениям		
6-7	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Опыт и ошибки»	Практикум	2	Аргументация по тематическому направлению		
8-10	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Разум и чувства»	Практикум	3	Аргументация по тематическому направлению		
11-13	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Честь и бесчестье»	Практикум	3	Аргументация по тематическому направлению		
14-15	Подбор материала и написания эссе по	Практикум	2	Аргументация по тематическому		

	тематическому направлению «Победа и поражения»			направлению		
16-17	Подбор материала и написания эссе по тематическому направлению «Дружба и вражда»	Практикум	2	Аргументация по тематическому направлению		
Раздел 2. Теория и практика написания сочинения-рассуждения						
18-19	Особенности написания сочинения-рассуждения. Тезис. Проблема. Аргументы.	Практикум	2	Тестирование. Комментарий и оценивание ученического сочинения. Редактирование текста.		
20	Варианты вступительной части.	Урок формирования новых знаний	1	Написание вступительной части		
21	Схема основной части сочинения-рассуждения.	Урок формирования новых знаний	1	Написание основной части		
22	Варианты заключительной части.	Урок формирования новых знаний	1	Написание заключительной части		
23-24	Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении.	Комбинированный урок	2	Работа с таблицами речевых моделей различных структурных компонентов сочинения. Упражнения по анализу и написанию отдельных частей сочинения. Анализ композиции ученического сочинения.		
25-26	Аргументация собственного мнения	Практикум	2	Подбор тематических аргументов		
27	Фактические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.	Комбинированный урок	1	Логические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.		
28	Понимание и интерпретация содержания исходного текста.	Практикум	1	Работа с текстами из вариантов ЕГЭ разных лет в соответствии с критериями оценивания задания С текущего учебного года.		
29-33	Итоговая работа. Написание сочинения-рассуждения.	Практикум	4	Контрольная работа.		
34	Анализ сочинения	Практикум	1	Оценивание своего сочинения-рассуждения.		

3. Список литературы

1. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 2008 с.
3. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие / Г.Т.Егорова. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.
4. ФИПИ, Рекомендации.

7. Материал для практикумов

Задание 1.

(1)... (2) Многие годы в этих местах ведётся исследование процессов, протекающих на Земле в нижних и верхних слоях атмосферы. (3) Возникает вопрос: почему познавать атмосферу нужно непременно за восьмидесятым градусом северной широты? (4)... верхние слои атмосферы именно в полярных широтах находятся в особых геофизических условиях. (5) В полярную ночь, которая длится здесь почти четыре месяца, ультрафиолетовые лучи солнца не касаются атмосферы, зато в полярный день они основательно прогревают её. (6) У учёных есть основания полагать, что эти процессы оказывают влияние на состояние погоды средних и умеренных широт.

Какое предложение должно быть первым?

- 1) Атмосфера Земли поглощает значительную часть поступающих от Солнца ультрафиолетового и рентгеновского излучений.
- 2) Многие ледяные острова Арктики недоступны для научных исследований.
- 3) Остров Хейса расположен в Арктике, почти в центре архипелага Земля Франца-Иосифа.
- 4) Атмосфера обеспечивает на Земле благоприятный температурный режим, снижает амплитуду изменений температуры от дня к ночи.

Какое из слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?

- 1) Следовательно,
- 2) Тем не менее
- 3) Между тем
- 4) Дело в том, что

Задание 2.

(1) ... (2) На своих заседаниях ООН не раз ставила вопрос о защите окружающей среды и принимала специальные резолюции. (3) Большое внимание, уделяемое этой проблеме, в значительной мере определяется гигантским прогрессом науки и техники, усиленной эксплуатацией природных ресурсов и быстрым ростом населения земного шара. (4)... из этого не следует делать выводы, что нашей планете грозит перенаселение и природные ресурсы вскоре не смогут обеспечить человечество. (5) У человечества не будет оснований для тревоги, если часть своего труда оно постоянно будет затрачивать на восстановление природных ресурсов, а богатства природы использовать разумно.

Какое предложение должно быть первым?

- 1) Научно-техническая революция привела в целом к повышению уровня жизни людей, в то же время есть страны, где большая часть населения голодает.
- 2) Численность населения нашей планеты превысила 6 миллиардов.
- 3) В последнее время информационная безопасность становится важнейшей проблемой как в национальном, так и в международном масштабе.
- 4) Технический прогресс и быстрый рост населения Земли приводит к сверхинтенсивной эксплуатации ресурсов планеты.

Какое из слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?

- 1) Следовательно,
- 2) Однако
- 3) Иными словами,
- 4) Кроме того,

Задание № 3

(1) Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2) Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно. (3) Художница ответила мне примерно так. (4) Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5) Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6) И жизнь у него человеческая - трудная, сложная. (7) Конечно, детство — это заря жизни, это счастье. (8) Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9) Вот вы в детстве были счастливы? (10) Выслушав её, я призадумался. (11) Конечно, какой-то пережлёт был в её словах. (12) Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (13) И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (14) Мне просто некогда было быть счастливым. (15) Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (16) «Золотое детство» - это прочно затверженная формула. (17) А что если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (18) Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вырастали бы глупые люди. (19) Между тем мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих, - и это во всех областях жизни. (20) Детство - пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (21) В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (22) Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23) Всё время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (24) Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками. (25) Кто-то сказал, что каждый человек - это целый мир. (26) Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27) Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (28) А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

(По В. Шефнеру)

После какого предложения текста должно стоять следующее предложение: «Причина лежала во мне самом»?

1) 8 2) 2 3) 13 4) 26

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21 -24?

1) описание 2) повествование и описание 3) повествование 4) рассуждение

Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

1) 1 2) 12 3) 13 4) 24

Задание № 4.

Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности приведённого выше текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Размышления известного поэта В. Шефнера настраивают читателя на совместные раздумья. Особенностью текста является _____ (предложения 15 - 18). Развитие авторской мысли нередко передаётся с помощью такого средства, как _____ (в предложениях 13, 19, 23). В последнем абзаце поэт создаёт яркий художественный образ с помощью _____, при этом важную роль играют _____ («камни» - «кирпичики»).»

Список терминов:

1) развёрнутая метафора 2) индивидуально-авторские слова 3) ирония
4) ряды однородных членов предложения 5) эпитеты 6) контекстные антонимы
7) просторечные слова 8) вопросно-ответная форма изложения

9) парцелляция 10) синтаксический параллелизм

Задание № 5

- (1) Личная жизнь талантливых людей, как правило, вызывает огромный интерес у обывателя. (2) Это любопытство обычно не одобряется общественным мнением, однако некоторые подробности творческой жизни гениев действительно помогают человеку лучше познать самого себя. (3) Возьмём, к примеру, такое сложное понятие, как творчество. (4) Известно, что идти в творчестве можно двумя путями: путём вдохновения и путём неустанного труда. (5) Существование двух типов творческой деятельности отнюдь не результат умозрительных рассуждений: наука в последние годы чётко выделяет два типа одарённых людей. (6) Существует два полюса гениальности: представителей одного можно было бы назвать гениями от природы, представителей другого - гениями от себя. (7) Гении от природы - это Моцарт, Рафаэль, Пушкин; они творят так, как поют птицы: страстно, самозабвенно, естественно, непринуждённо. (8) Например, Иоганна Себастьяна Баха однажды спросили, трудно ли писать музыку, на что великий композитор ответил отрицательно, добавив, что главное - вовремя нужным пальцем попасть на нужную клавишу. (9) Гении от природы, как правило, выделяются своими способностями с детских лет, и судьба благоприятствует им уже в начале жизненного пути. (10) В исторической веренице гениев от себя мы видим застенчивого, косноязычного Демосфена, ставшего величайшим оратором Древней Греции. (11) Здесь же и гигант Ломоносов, преодолевший свою великовозрастную неграмотность, и поразительный Ван Гог... (12) Многие из людей этого типа в детстве и юности производили впечатление малоспособных: английский писатель, политический деятель Свифт, немецкий математик, астроном, физик Гаусс считались бездарными; гениальный философ Гегель - неспособным к философии; великому Ньютону не давались точные науки, а знаменитого физика и математика Гельмгольца признавали чуть ли не слабоумным. (13) У гениев от себя преобладает несокрушимая воля, неуёмное стремление к самоутверждению, колоссальная жажда знаний и деятельности, феноменальная работоспособность. (14) Жду от вас вопроса, который так и хочет сорваться у вас с языка: «Мы-то здесь при чём? (15) Мы-то не гении, мы обыкновенные школьники, студенты!» (16) Не спешите с выводами! (17) Ведь гении, представляющие два противоположных полюса, - это своего рода пики человеческих способностей, наглядно иллюстрирующие разный характер одаренности, способностей, ума. (18) По-моему, гении от природы - своеобразный «пик», представляющий людей эмоциональных, тогда как гении от себя - вершины взлёта рационального человеческого начала. (19) Каждый же из вас тяготеет к одному из этих полюсов. (20) И от вашего склада ума, творческого темперамента во многом зависит умение учиться, способность в дальнейшем выстроить свою профессиональную жизнь. (21) Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя. (По В. Пекелису)

Какое суждение противоречит позиции автора текста?

- 1) Изучение особенностей творческой деятельности гениев помогает обычному человеку разобраться в разных типах человеческих способностей и тем самым лучше познать самого себя.
- 2) Существует два типа творческой деятельности, когда человек достигает творческих вершин либо путём вдохновения, либо путём неустанного труда.
- 3) Все, кто в школьные годы не выделялся особыми талантами, в дальнейшем становятся выдающимися личностями в науке, искусстве.
- 4) От склада ума, творческого темперамента зависит способность человека организовывать учение, овладевать профессиональной деятельностью.

Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-6?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) повествование
- 4) описание и повествование

Какие слова являются синонимами прилагательного УМОЗРИТЕЛЬНЫЙ (предложение 5)?

- 1) пронизательный, вдумчивый
- 2) сообразительный, догадливый
- 3) абстрактный, отвлечённый
- 4) рассудительный, благоразумный

Задание № 6

Прочитайте фрагмент рецензии, в которой анализируются языковые особенности приведённого выше текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассуждая на сложную философскую тему, автор искренне хочет заинтересовать читателя, обращаясь непосредственно к нему, к его жизненному опыту, к его чувствам и эмоциям.

Отсюда и _____ («сорваться... с языка» в предложении 14), и _____ (предложение 16).

Эмоциональность речи усиливают _____ («несокрушимый», «неуёмный», «колоссальный», «феноменальный»), а также _____ («как поют птицы» в предложении 7).»

Список терминов:

- 1) сравнение 2) литота 3) риторическое обращение
- 4) олицетворение 5) диалектизм 6) эпитеты 7) парцелляция
- 8) синтаксический параллелизм 9) фразеологизм 10) риторическое восклицание