

**Рабочая программа
по предмету «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**для программы УМК «Начальная школа 21 века»
под редакцией В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр**

1- 4 классы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

МУЗЫКА 1 – 4 КЛАССЫ

для УМК образовательной системы «Начальная школа 21 века»

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.), программа: 1-4 классы (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В. А. Школяр).- М.:Вентана-Граф, 2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Роль и место дисциплины	Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся 1-4-х классов общеобразовательных школ по образовательной системе «Начальная школа 21 века».
3. Соответствие ФГОС	Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.).
4. Планируемые результаты образования	Разделы: 1 класса «Как можно услышать музыку» представлен 8-ю тематическими блоками; 2 класса «Три кита в музыке — песня, танец, марш», «О чём говорит музыка», «Куда ведут нас «три кита», «Что такое музыкальная речь»; 3 класса «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»; 4 класса «Музыка моего народа», « Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» научат обучающихся:

	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях). • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
<p>5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета</p>	<p>Личностными результатами изучения музыки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; • позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. <p>Предметными результатами изучения музыки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; • общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; • элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <p>Метапредметными результатами изучения музыки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; • ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении

	<p>различных музыкально-творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
6. Целевая установка	<p>Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека; • формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке; • воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего. • развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
7. Принципы, лежащие в основе построения программы	<p>Программа «Музыкальное искусство» опирается на следующие принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • преподавание музыки в школе как живого образного искусства; • возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства; • деятельностное освоение искусства; • моделирование художественно-творческого процесса.
8. Виды и формы организации учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • Формы организации урока: совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах и самостоятельная работа детей. • Виды занятий: урок, виртуальная экскурсия, фантазия, театрализация, сказка, игра
9. Содержание учебной программы	<p>Учебный материал 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былинку, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).</p> <p>Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.</p> <p>Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки,</p>

	<p>о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.</p> <p>Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).</p> <p>Учебный материал структурирован в соответствии с содержанием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.</p>
10. Организация внеурочной деятельности	<p>Внеурочная деятельность направлена на расширение и углубление музыкальной культуры учащихся начальной школы и предполагает такие направления: участие в кружковой работе, проектную деятельность</p>
11. Материально – техническое обеспечение	<p>Печатные пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портреты композиторов в электронном виде 2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры 3. Транспарант: поэтический текст гимна России. <p>Экранно-звуковые пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке 2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов 3. Учебно-практическое оборудование 4. Синтезатор 5. Детские музыкальные инструменты
12. Объем и сроки изучения	<p>Систематический курс музыкального искусства рассчитан на 203 часа. Из них: 1 класс – 33 часа; 2 класс – 34 часа; 3 класс – 34 часа; 4 класс – 34 часа.</p> <p>Программа учебного курса «Музыка» объемом 33 часов в год, по 1 ч. в неделю. Изучается в течение всего учебного года.</p>
13. Библиографический список	<p>Список литературы для обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009; • О.В. Кузьмина, В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыкальное искусство: • В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2010; • Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2- частях.

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.:Вентана-Граф, 2010
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс.

Список методической литературы для учителя:

- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство. 1 класс. Методическое пособие», - М.:Вентана-Граф, 2009;
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 1 класс, в 2- частях.
- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.:Вентана-Граф, 2010;
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2- частях.
- В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.:Вентана-Граф, 2010
- Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№№ урок ов	Дата прове дения	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Планируемый результат обучения
1	2	3	5	6	7
I четверть (9 часов)					
1.		«Как можно услышать музыку»	Введение в проблему рождения музыки. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор».	Знать специфику музыки как вида искусства.
2.		«Что значит «слышать музыку»?»	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.	Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства.
3.		Колыбельная песня.	Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния	Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева	Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь эмоционально образно

			человека.	«Зыбка поскрипывает...»	воспринимать музыкальные произведения.
4.		Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек.	Развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.	Загадки, скороговорки, заклички. «Щетина у чушки, чешуя у шучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой.	Знать истоки происхождения музыки. Уметь различать звуки по высоте.
5.		Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток.		Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы мариновала» Муз. В. Усачевой. «По-за городу гуляет»	Знать истоки происхождения песни. Уметь слышать ритм в песне.
6.		В мире сказочных мелодий русских композиторов.	Введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально – созидательный процесс.	А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок».	Знать сферу народного и композиторского музицирования. Уметь выявлять жанровое начало (песни, танца, марша).

7.		Играем в сказку.	Развитие образно – игрового восприятия музыки.	Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» муз. В. Яновской.	Знать специфику музыки. Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.
8.		Музыкальные краски осени.	Помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	А.Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке) В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Эхо» Е.Поплянова (сл. Н.Пикулевой).	Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять песни.
9.		Звучащий образ Родины	Познакомить с символами нашей Родины.	П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».	Знать Гимн России, как символ нашей Родины. Уметь выразительно исполнять народные песни.
II четверть (7 часов)					
10.		Былина, былинность как художественное явление.	Проникновение в понятие «музыкально – поэтическое» через прикосновение к жанру былины.	«Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна».	Знать «музыкально-поэтический» жанр былина. Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать

					музыкальные произведения.
11.		«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».	Дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий.	Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из I действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора.	Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений.
12.		Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях.	Вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения.	Д.Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой».	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении. Уметь определять характер героев и их настроение.
13.		Поход в музыкальный зоопарк.	Проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического.	К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямы с длинными ушами», «Куры и петух»).	Осознание того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц.
14.		Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих	Показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства. Знакомство с распорядком дня	П.И.Чайковский «Детский альбом».	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства

		произведениях.	детишек, которые жили в XIX веке.		выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).
15.		И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).	Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании	«Танец бабочек» в обр. Чо Гир-Сока, «Шуточка» В.Селиванова.	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь настроить музыка. Умение спеть, ощутить внутри себя, услышать и передать другим людям.
16.		Что может музыка?	Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Знать названия изученных жанров музыки. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений.
III четверть (9 часов)					
17.		Зима в музыке.	Помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло».	А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	Знать выразительность и образность музыкальной интонации. Понимание того, что музыка умеет изображать картины природы.
18.		Музыка и движение.	Показать способность музыки передавать движение.	Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки».	Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития.

19.		Где живут ноты.	Познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом.	Муз. В.Герчик, сл.Н.Френкель «Нотный хоровод», муз. В. Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек».	Знать ноты, темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо).
20.		Музыка передаёт характер сказочных героев.	Показать способность музыки описывать характер сказочных героев.	В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки».	Знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку, флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка.
21.		Музы не молчали.	Показать способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат.	«Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	Умение увидеть в музыке отважных, сильных богатырей.
22.		Русские обряды – масленица.	Показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке.	«Служил я хозяину», «Весна-красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» - русские народные песни.	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь исполнять народные песни.
23.		Природа просыпается. Весна в музыке.	Показать способность музыки изображать просыпающуюся природу	Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Умение вовремя начинать и заканчивать песни.

				К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».	
24.		Музыка и стихи о маме.	Сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности.	Г.Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е.Соколова «Сегодня мамин день», муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной «Весенний вальс».	Услышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя.
25.		Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.	Показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке.	Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковой «Жила-была работа».	Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении.
IV четверть (8 часов)					
26.		Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет).	Способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь.	С.С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Танец Шутиных дочерей» (из «Сказки про шута, семерых шутов перешутившего»), «Девушки с лилиями» (из балета	Умение создавать свою импровизацию на услышанную тему. Ярко представить все характеры, события, танцевальные движения.

				«Ромео и Джульетта»).	
27.		В детском музыкальном театре (опера).	Познакомить детей с оперой и правилами поведения в театре.	С.Прокофьев. Опера «Великан».	Усвоение правил поведения в оперном театре.
28.		Легко ли стать музыкальным исполнителем ? (Симфония).	Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья».	Усвоение знаний о том, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр.
29.		Русские народные инструменты.	Познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки).	В.Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалеяка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян).	Знать, что такое опера, балет, хор, солисты.
30.		На концерте.	Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».	А.Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso» №1), муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон».	Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.
31.		Музыкальная прогулка	Способствовать формированию	М.Мусоргский «Картинки с	Усвоение понятий

		по выставке.	восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.	выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), муз. Е.Тиличевой, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт».	музыкальность, мелодия.
32.		Легко ли стать музыкантом?	Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).	И.Бах «Прелюдия и fuga До-мажор», муз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт».	Главный критерий - артистизм
33.		Что значит услышать музыку?	Обобщение темы года. Знать как можно услышать музыку и что это значит?	Ф.Шуберт «К музыке», Г.Струве «Музыка», сл. И.Исаковой, И.-С.Бах «Прелюдия До-мажор».	Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке.

Календарно – тематическое планирование

2 класс

№ урока п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения программы	Универсальные учебные действия
Три кита в музыке – песня, танец, марш(9 ч.)			
1	Композитор, исполнитель, слушатель	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий <i>«Композитор – исполнитель – слушатель»</i>	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
2	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш</i> . Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер,настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей		
4	Признаки, отличающие разные марши		
5	Танец в жизни. Разнообразие танцев		
6	Признаки, отличающие разные танцы		
7	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия		
8	Музыкальная символика – гимн России		
9	«Киты» встречаются вместе		

		марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.		
О чём говорит музыка (7 ч.)				
10	Музыка выражает настроение и чувства	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	
11	Музыка выражает различные черты характера			
12	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей			
13	Музыка изображает различные состояния и картины природы			
14	Музыка изображает движение			
15	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке			
16	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».			
Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)				
17	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера, симфония, концерт, балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
18	Песня ведёт в оперу			
19	Песня ведёт в симфонию			
20	Песня ведёт в концерт			
21	Танец ведёт в балет			
22	Марш ведёт в оперу			

23	Марш ведёт в балет	характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		
24	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый.</i> Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	
25	Профессиональная музыка о родном крае	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации	Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.	
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»»			
Что такое музыкальная речь (8 ч.)				
27	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему	Знать/понимать формы построения музыкального произведения: <i>одно-, двух- и трёхчастные</i>	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>),	
28	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков			

29	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма	Уметь: различать формы построения музыкального произведения	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм Воплощать музыкальное развитие образам собственном исполнении: пении, игре на муз. Инструментах, музыкально-пластическом движении	
30	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма			
31	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма			
32	Выразительные возможности русских народных инструментов	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах	
33	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано, скрипка</i> и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных	

		<p>и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра</p> <p>Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки</p>	инструментах	
34	Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы.	<p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i></p> <p>Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки</p>	<p>Размышлять о музыкальных образах Отечества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p>	

Календарно – тематическое планирование

3 класс

№ урока п/п	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Универсальные учебные действия	Дата
Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость(9 ч.)				
1.	Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	«Песня о школе» – исполнение. «Мы – третьеклассники» – разучивание. Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе – слушание.	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	
2.	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина (фрагменты) – слушание. «Мы – третьеклассники» – исполнение. «Скворушка прощается» Т. Попатенко – разучивание. «Полонез» Ф. Шопена – слушание.	Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,	
3.	Углубление понятия песенность.	«Ночь» – слушание. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – разучивание главной мелодии и слушание фрагмента. «Скворушка прощается» – исполнение. Ария Сусанина из оперы «Иван	специфические особенности произведений разных жанров; инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	

		Сусанин» М. Глинки – разучивание главной мелодии.	импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	«Утро» (главная мелодия) – исполнение. «Скворушка прощается» – исполнение. Ария Сусанина – исполнение главной мелодии и слушание.	
5.	Углубление понятия танцевальность.	«Золотые рыбки» – слушание.	
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	«Мы – третьеклассники» – исполнение. «Мы – девочки» – разучивание. «Дружат дети всей Земли» Д. Львова-Компанейца - разучивание. Главная мелодия «Арагонской хоты» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	
7.	Углубление понятия маршевость.	Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – разучивание и слушание. «Мы – мальчики» – разучивание. «Царь Горох» – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	
8.	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	«Мы – третьеклассники», «Мы – девочки», «Мы – мальчики» – исполнение.	
9.	Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы..	Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена (ля-мажор и до-минор) – слушание. Мелодия из 3-й части Пятой	

		<p>симфонии Л. Бетховена – слушание.</p> <p>Произведения в исполнении детских коллективов ДМШ</p>		
Интонация (7 ч.)				
10.	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	<p>«Скворушка прощается» – исполнение.</p> <p>«Болтунья» С. Прокофьева – слушание.</p> <p>«Барабан» Д. Кабалевского – разучивание.</p> <p>«Кто дежурные?» Д. Кабалевского – разучивание.</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;</p> <p>распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;</p> <p>сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>выявлять различные по смыслу интонации;</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций;</p> <p>воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);</p> <p>анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;</p> <p>применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;</p> <p>передавать в собственном</p>	
11.	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	<p>«Кто дежурные?» – исполнение.</p> <p>«Барабан» – исполнение.</p> <p>«Болтунья» – слушание.</p> <p>«Кузнец» И. Арсеева – разучивание.</p> <p>«Марш» Э. Грига – слушание</p>		
12.	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	<p>«Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») – слушание.</p> <p>«Перепёлочка» – исполнение в ансамбле с учителем.</p> <p>Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – исполнение.</p> <p>«Кузнец» – исполнение.</p>		
13.	Выразительные и изобразительные интонации.	<p>«Доброе утро» – разучивание.</p> <p>«Кукушка» (швейцарская народная песня) – разучивание.</p> <p>Экспозиция 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – слушание.</p>		

		«Кузнец» – исполнение в ансамбле с учителем.	исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	
14.	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова – слушание. «Кукушка» – исполнение. «Доброе утро» – исполнение. «Котёнок и щенок» Т. Попатенко – разучивание.		
15.	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	«Доброе утро» – исполнение. «Кукушка» – исполнение.		
16.	Интонация – основа музыки. Обобщение.	«Арагонская хота» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Котёнок и щенок» –исполнение.		
Развитие музыки (10 ч.)				
17.	Знакомство с понятием развитие музыки.	«Почему медведь зимой спит» Л. Книппера – разучивание. «Разные ребята» – исполнение. «Петя и волк» С. Прокофьева (развитие темы Пети) – слушание. «Марш» Ф. Шуберта – слушание.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; использовать	
18.	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	«Разные ребята» – исполнение. «Игра в слова» (попевка) – разучивание. «Петя и волк» – развитие тем Пети, птички и утки – слушание. «Почему медведь зимой спит» – исполнение.		

19.	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	<p>«Игра в слова» – исполнение.</p> <p>«Почему медведь зимой спит» – исполнение.</p> <p>«Петя и волк» – развитие тем утки, кошки и волка – слушание.</p>	<p>Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов.</p> <p>корректировать собственное исполнение;</p>	
20.	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	<p>«Во поле берёза стояла» (русская народная песня) – исполнение в ансамбле с учителем.</p> <p>«Песня о пограничнике» С. Бугославского – разучивание.</p> <p>«Купание в котлах» – сцена из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина – слушание.</p>	<p>предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;</p> <p>оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;</p> <p>инсценировать произведения различных жанров;</p>	
21.	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	<p>«Тихо – громко» И. Арсеева – разучивание.</p> <p>«Во поле берёза стояла» – исполнение.</p> <p>Финал Четвертой симфонии П. Чайковского (фрагмент) – слушание.</p> <p>«Песня о пограничнике» – исполнение.</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p>	
22.	Знакомство с понятием кульминация.	<p>«Тихо – громко» – исполнение.</p> <p>«Песня о пограничнике» – исполнение.</p> <p>«Орлёнок» В. Белого – слушание.</p>	<p>Чувствовать кульминацию музыкального произведения,</p> <p>передавать её средствами исполнения</p>	
23.	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	<p>Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена – слушание.</p>	<p>Различать мажор и минор;</p> <p>использовать и воплощать ладово-</p>	

		«Со вьюном я хожу» (русская народная песня) – разучивание. «Любитель-рыболов» М. Старокадомского – разучивание.	гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве	
24.	Ладово-гармоническое развитие музыки.	«Вальс» Ф. Шуберта – слушание. «Со вьюном я хожу» – исполнение. «Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта – слушание. «Любитель-рыболов» – исполнение.		
25.	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	«Со вьюном я хожу» – исполнение. «Утро» Э. Грига – исполнение главной мелодии и слушание фрагмента. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание. «Любитель-рыболов» – исполнение.	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	
26.	Обобщение по теме «Развитие музыки». Р/к. «Детский альбом» П. И. Чайковского в исполнении ансамбля прихода Иоанна Предтечи г. Кандалакша	«Детский альбом» П. И. Чайковского – слушание. Исполнение музыки по желанию учащихся и по выбору учителя.		
Построение (формы) музыки (8 ч.)				
27.	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	«Песня о пограничнике» – исполнение. Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Грига (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») – разучивание.	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; соотносить художественно-образное содержание музыкального	

		«Пастушья песня» (французская народная песня) – разучивание. Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.Чайковского – слушание.	произведения с формой его воплощения; распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;	
28.	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	«Пастушья песня» – исполнение. «Песня Сольвейг» – исполнение главной темы и слушание. Ария Сусанина – участие в исполнении.		
29.	Знакомство с формой рондо.	«Пастушья песня» – исполнение. «Классное рондо» – исполнение. «Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевского – разучивание. «Спящая княжна» А. Бородина – слушание.		
30.	Вариационная форма построения музыки.	«Спящая княжна» – слушание. «Зачем нам выстроили дом» – исполнение. «Со вьюном я хожу» исполнение. «Камаринская» – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	инсценировать произведения различных жанров и форм; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	
31.	Средства построения музыки – повторение и контраст.	«Зачем нам выстроили дом» – исполнение. «Крокодил и Чебурашка» – исполнение. «Со вьюном я хожу» исполнение. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание.		
32.	Р/к. Общие представления о музыкальной жизни г. Полярные Зори.	Произведения в исполнении музыкальных коллективов г. Полярные Зори	Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира; Участвовать в музыкальной жизни	

			школы, города;	
33.	Обобщение по теме «Построение музыки».	<p>«Песенка о капитане» И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание.</p> <p>Увертюра И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» – слушание.</p> <p>Подготовка к заключительному уроку-концерту.</p>	<p>Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;</p> <p>анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;</p> <p>участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p>	
34.	Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.	<p>Произведения по желанию учащихся и по выбору учителя – слушание, исполнение.</p>	<p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;</p> <p>корректировать собственное исполнение;</p> <p>предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;</p> <p>оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;</p> <p>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	