Рабочая программа по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

на основе программы УМК «Начальная школа 21 века» под редакцией Н. Ф. Виноградовой

для 4 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009г.), и авторской программы Л. Г. Савенковой, Е.А.Ермолинской «Изобразительное искусство».

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана Граф, 2014;

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 4 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. : Вентана Граф

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразителын кусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя М. : Вентана Граф, 2014;

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 4 класс органайзер для учителя: методические разработки. Вентана Граф, 2014г.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»: воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений; развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоциональночувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна; овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире; развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34ч.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание, на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, творческий потенциал, мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;

- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения

эмоционального содержания;

- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Содержание предмета «Изобразительное искусство»

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

- 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
- **2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие развития художественно-образного мышления — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественновыразительные средства. Деятелностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональной России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№	Дата		Тема урока	Тип	Характеристика	Планируемые	Универсальные учебные	Личностные
п/п	по план у	факт ичес ки		урока	деятельности учащихся	предметные результаты	действия	результаты
					Форма ((11ч)		
1.			Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»	Комби нирова нный	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озера, равнины, реки, поля и др. видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
2.			Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	Комби нирова нный	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Изучать произведения народного и декоративноприкладного искусства. Объяснять, чем обусловлен выбор мастеров материала, формы и декоративного украшения предмета.	материалами. Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, ее зависимость от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного,	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.

2	Подражения	У омби	Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.	учащимися в процессе совместной творческой работы.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
3.	мастеру. Уголок н	Комби нирова нный	Выполнение работы в смешанной технике 9акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоративноприкладного искусства.	Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративноприкладного промысла.	Способность окликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к воспитанию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия представления о национальной культуре, о кладе своего народа в культурное и художественное наследие мира
4.	формы.	Комби нирова нный	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная» симметрия. Изучать произведения народного и	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и

						1
			декоративно-прикладного	по мотивам народного	творческих	художественное
			искусства.	декоративно-	коммуникативных и	наследие мира.
				прикаладного	познавательных задач.	Формирование
				промысла.	Накапливать знания и	интереса и
					представления о разных	уважительного
					видах искусства и их	отношения к иному
					взаимосвязи.	мнению, истории и
						культуре других
						народов
5	. Природные	е Комби	Опаределение формы	Понимать и	Уметь работать в	Развитие
	формы.	нирова	подноса (шкатулки, чаши и	представлять, что такое	творчестве с другими	эстетических чувст и
	Хохломска	я нный	др.) Выполнение	народное декоративно-	детьми. Способность	эстетических
	роспись		аппликации из	прикладное искусство.	сравнивать,	потребностей,
			симметрично сложенного	Уметь соотносить и	анализировать, обобщать	эмоционально-
			листа цветной бумаги.	объяснять особенности	и переносить	чувственного
			Работа в небольших	формы изделий разных	информацию с одного	восприятия
			группах по 4-6 человек).	народны промыслов.	вида художественного	окружающего мира
			Находить образы	Находить особенное в	й деятельности на	природы и
			природных объектов в	каждом виде народного	другую (с одного	произведений
			элементах украшения.	искусства, Выполнять	искусства на другое)	искусства.
				самостоятельно эскизы		Пробуждение и
				предметов-изделий		обогащение чувств
				народного искусства.		ребенка, сенсорных
						способностей детей
6	. Природные	урок-	Определение сюжета	Проводить	Интерес к искусству	Воспитание интереса
	мотивы	в исслед	росписи костюма	исследовательскую	разных стран и народов.	детей к
	националы	ной ование	(«Осенние листья»,	работу: выявление	Понимание связи	самостоятельной
	одежде.	Эскиз	«Летящие птицы»,	существовавших ранее	народного искусства с	творческой
	японского		«Голубые облака»).	промыслов и ремесел в	окружающей природой,	деятельности;
	националы	ного	Выполнение тематической	близлежащих областях	климатом, ландшафтом,	развитие желания
	костюма		росписи костюма. Изучение	и населенных пунктах.	традициями и	привносить в
			произведения народного и	Называть особенности	особенностями региона	окружающую
			декоративно-прикладного	традиционного	_	действительность
			искусства. Создание	декоративно-		красоту. Развитие

композиции по мотивам народного декоративноприкладного промысла Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. Композиции по мотивам народного искусства у разных народов. Понимать зависимость народного искусства от особенностей Формирование местности, климата, культурных традиций, представления национальных особенностей. Культуре, о в своего народ культурное художественном изолемием мисс	в и о паде в и
прикладного промысла Понимать зависимость народного искусства от особенностей формирование местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. культурных особенностей. культурное художественной культурное художественной культурное художественной художествен	и о паде в
народного искусства от особенностей Формирование местности, климата, культурных традиций, национальных национальных особенностей. культуре, о в своего народ культурное художественное	о паде в
особенностей формирование местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. Формирование понятия представления национальной культуре, о в своего народ культурное художественное художественное	о паде в
местности, климата, культурных традиций, представления национальных особенностей. культуре, о в своего народ культурное художественное художественное	о паде в
культурных традиций, национальных особенностей. представления национальной культуре, о в своего народ культурное художественное художественное	о паде в
национальных национальной особенностей. национальной культуре, о в своего народ культурное художественное	паде
особенностей. культуре, о в своего народ культурное художественное	В
своего народ культурное художественное	В
культурное художественное	
художественное	И
иостопно миро	
наследие мира.	
7. Коллективное Урок- Исследование: изучение Создавать Интерес к искусству Формирование	
исследование исслед традиций народа. декоративные разных стран и народов. понятия	И
«Чайная ование Использование книг, композиции по Понимание связи представления	o
церемония в энциклопедий, результатам народного искусства с национальной	
Китае» видеоматериалов; беседы исследования в технике окружающей природой, культуре, о в	іаде
со взрослыми. Работа на аппликации климатом, ландшафтом, своего народ	В
большом формате, в малых традициями и культурное	И
группах по 2-3 человека. особенностями региона художественное	
наследие мира.	
8. Растительные и Урок- Назначение и смысловое Понимать алгоритм Понимать, что такое Формирование	
зооморфные проект обозначение элементов составления рисунка сакральное искусство; интереса	И
формы. Ритм, декоративного для вышивки. воспринимать уважительного	
симметрия и традиционного орнамента. Представлять смысл и нравственный смысл отношения к и	ому
соотношение Определение темы узора, обозначение народного искусства мнению, истор	и и
величин в узоре уточнение его деталей. изображений в культуре д	/ГИХ
	итие
технике узора на клетки. разных народов творческого	
«вышивка Проведение коллективного фольклор устный и потенциала реб	нка,
крестом» исследования –изучение письменный). активизация	
символов, встречающихся в Создавать несложные воображения	И
русских узорах , их декоративные фантазии	

Г		T	I		Τ		
				значения на примере	композиции с		
				изделий старых мастеров.	использованием		
					солярных знаков в		
					эскизах росписи и		
					декоративном		
					орнаменте. Составлять		
					собственные узоры для		
					крестьянской одежды.		
9.		Национальная	Комби	Проведение	Составление	Эмоциональная	Развитие
		посуда.	нирова	исследовательских работ:	композиции	отзывчивость и культура	эстетических чувств
		Натюрморт.	нный	выявление существовавших	натюрморта.	восприятия произведений	и эстетических
				ранее промыслов и ремесел	Выполнение работы	профессионального и	потребностей,
				в близлежащих областях и	цветными	народного искусства.	эмоционально-
				населенных пунктах.	карандашами.	Нравственные и	чувственного
				Составление тематического	Передача объема	эстетические чувства;	восприятия
				натюрморта из бытовых	предмета при	любовь к народной	окружающего мира
				предметов. Передача в	наложении одного слоя	природе, своему народу,	природы и
				натюрморте смысловой	на другой. Объяснять,	к многонациональной	произведений
				зависимости между	чем обусловлен выбор	культуре.	искусства.
				предметами и	мастером материала,		Пробуждение и
				-	формы и		обогащение чувств
					декоративного		ребенка, сенсорных
					украшения предмета.		способностей детей
					Создавать композиции		
					по мотивам народно-		
					прикладного промысла.		
10		Конструкция	Комби	Особенности о	Представлять и уметь	Пространственное	Развитие навыков
		здания,	нирова	своеобразие формы	объяснять понятия	восприятие мира.	сотрудничества в
		природные	нный	народной архитектуры, ее	«природные условия»,	Понятие о природном	художественной
		условия и уклад		зависимость от природных	«рельеф местности».	пространстве и среде	деятельности.
		жизни. Здание в		условий региона.	Раскрывать в своем	разных народов. Интерес	Формирование
		пейзаже.		Размышление на тему:	объяснении	к искусству разных стран	понятия и
				«Архитектура не нарушает	характерные формы	и народов. Понимание	представления о
				гармонию в природе, а		1	·
	L	l	l	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i		пародного	

			воспринимается как часть природы»	и ее зависимость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности.	искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона	культуре, о кладе своего народа в культурное и художественное наследие мира
11	Головной убор сказочного персонажа.	Комби нирова нный урок	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка, Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.	Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративноприкладного промысла.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое)	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
		•	Цвет (
12	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные)	Урок- исслед ование	Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы 9гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения	Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать в творческих работах с помощью света нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.	Активно использовать в обсуждении об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
13	Теплая и холодная гамма		Определение сюжета, содержания, графических	Выполнение работы в технике отрывной	Освоение выразительных особенностей языка	Воспитание интереса детей к

		ı	T	T	Т	
	цветов и их	нный	материалов, выразительных	аппликации с	разных искусств. Интерес	самостоятельной
	оттенки. Горы в	урок	средств художников.	использованием	к различным видам	творческой
	лучах заходящего		Освоение и создание	страниц цветных	искусства. Целостное,	деятельности;
	солнца. Жанровая		выразительных образов	журналов и/или	гармоничное восприятие	развитие желания
	композиция.		природы, человека,	средствами	мира. Эмоциональная	привносить в
			животного средствами	компьютерной	отзывчивость и культура	окружающую
			компьютерной графики (в	программы. Создавать	восприятия произведений	действительность
			программе Paint)	графическими	профессионального и	красоту. Развитие
				средствами	народного искусства.	навыков
				выразительные образы	T ,	сотрудничества в
				архитектуры, человека,		художественной
				животного в		деятельности.
				конкретной природной		Формирование
				среде с учетом		понятия и
				климатического		представления о
				своеобразия региона		национальной
						культуре, о вкладе
						своего народа в
						культурное и
						художественное
						наследие мира.
14	Интерьер	Урок-	Изображение части	Передавать в работе	Интерес к различным	Формирование
	народного	практи	помещения. Заполнение	воздушную	видам искусства.	понятия и
	жилища.	КУМ	интерьера предмета быта.	перспективу, первый,	Целостное, гармоничное	представления о
	, in the second of the second		Нахождение места для	второй и третьи планы,	восприятие мира.	национальной
			фигуры человека 9после	пространственные	Интерес к различным	культуре, о вкладе
			заполнения интерьера).	отношения между	видам искусства.	своего народа в
			Проведение	предметами в	Понимание связи	культурное и
			исследовательских работ:	конкретном формате.	народного искусства с	художественное
			выявление существовавших	Передавать	окружающей природой,	наследие мира.
			ранее промыслов и ремесел	пространственные	климатом, ландшафтом,	1
			в близлежащих областях и	отношения между	традициями и	
			населенных пунктах.	предметами в	особенностями региона	
			Понимание законов	природной среде с	F	
			GARSHOD	1 L L L L L L L	I	

		1	T		Т	Т
1			перспективы в замкнутом	учетом единой точки		
1			пространстве (угловая и	зрения и воздушной		
			фронтальная перспектива)	перспективы.		
15	Украшение	Урок-	Участвовать в подготовке	Передавать в	Умение работать в	Развитие
1	класса к Новому	проект	«художественного	оформительской работе	коллективе в условиях	творческого
1	году.		события». «Новогоднее	новогоднее настроение,	сотворчества. Освоение	потенциала ребенка,
1			украшение класса».	колорит новогодних	выразительных	активизация
1				песен разных стран.	особенностей языка	воображения и
1				Находить	разных искусств. Интерес	фантазии
1				композиционный	к различным видам	
ı				центр, выстраивать	искусства	
1				предметно-		
1				пространственное		
ı				окружение (предметы в		
ı				интерьере)		
16	Изображение	Комби	Наблюдение за	Представлять и	Накапливать знания и	Развитие
1	человека	нирова	своеобразием формы,	называть разные виды	представления о разных	эстетических чувств
1	средствами	нный	пластики, динамики,	изобразительного	видах искусства и их	и эстетических
1	разных видов	урок	характера и манеры	искусств, в которых	взаимосвязи.	потребностей,
1	изобразительного		изображения у каждого	изображение человека-	Способность сравнивать,	эмоционально-
1	искусства.		художника. Знакомство с	композиционный	анализировать, обобщать	чувственного
1			разными видами	центр. Объяснять, чем	и переносить	восприятия
1			изобразительного	отличается	информацию с одного	окружающего мира
1			искусства, в которых	изображение человека	вида художественной	природы и
1			изображение человека-один	в станковом искусстве	деятельности на другой	произведений
1			из главных элементов	от изображения	(с одного искусства на	искусства.
1			композиции.	человека в	другое)	Пробуждение и
1			Самостоятельные	декоративном или	, 4 2	обогащение чувств
			творческие рассуждения на	народном искусстве		ребенка, сенсорных
			данную тему.	(формой, характером,		способностей детей
				манерой). Создавать		
				собственные		
					1	
				небольшие		

пародные игры». Жанровая композиция. передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во композиция. передача дих в набросках и зарисовках. Обсуждение, во композиция. передача дих в предметние сножета. Определение композиционного центра. Передача динамики при и торога в нестандартной образ. Сножетная композиция, передающая двяжение. Кодлективная творческая работа в творческая работа в композиции. передающая двяжение человека один из главных элементов композиции. передающая двяжение человека один из главных элементов композиции. передавть нестандартного передающая двяжение человека один из главных элементов композиции. передавть нестандартного передающая изображение человека один из главных элементов композиции. передавть нестандартного передающая изображение человека один из главных элементов композиции. передавть объемно- представ, в которых изображение человека один из главных элементов композиции. передавть объемно- представ, в которых изображение человека один из главных элементов композиции. передавть объемно- представть по памяти и дазаввается в которых изображение человека один из главных элементов композиции. передавть объемно- представ, в которых изображение человека один из главных элементов композиции. передавть объемно- представления объемно- пре			I	T	T		<u> </u>
Пароднае итры» (предача их в набросках и наими человеках и наими человеках и народные итры» (молозиция. Вспомнить из одоржение настроение, колорит и на представления о одоржение настроение, колорит и на порятия их родители. Вспомнить из ображения человеках в движения и основные прогорщи человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра. Композиционного пентра. Композиционного пентра. В Передача динамики при решение(колорит) и урок урок образ. Сожетная композиция, передаюдая движение. Коллективная творческая работа в нестандартной композиции. В дагоным изображение человеческой програнетьенное окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фитуры на листе. Находить композиционный шентр, выстраивать предметно- окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фитуры на листе. Находить композиционный шентр, выстраивать предметно- окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фитуры на листе. Находить композиционный шентр, выстраивать предметно- окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фитуры на листе. Находить композиционный шентр, выстраивать предметно- окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фитуры на листе. Образ. Сожетная композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека, передавать и наброе композиции. В поторы пространеть нестои состои пространеть нестои пространеть нестои окружение (предметы в интерьере). Наблюдать движениями и представления представления представления представления представления представления представления представления представления предметь настеим предтажение предметь настеического в кружение предметь настеического в пациональной культуры и престранеть пособтым культуре. Образа к предметности. Представления предметности. Предметности предметности предметности предметности предметности предметность предметности предметность предметности предметность предметности предметности предметности предметности предметности предметности предметности предметности п					_		
Представие пародные игры». Жанровая и дом и дележка и дарисовках обсуждение, во ото играют дети сегодня и во что играют и расповных дарижение. Вспомнить законы изображения человека в двяжении и о соновных пропорши человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра. 18 Пдетовое сожета сомот деятельноет и и дележных деятельности. 18 Пдетовое нение (колорит) и мерове нение (колорит) и мерове нестандартной образ. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа професская работа в нестандартной доржение (предметы в нитерьере). Наблюдать движение песии с антроение песии с сотетического в деятельности и актупатию. Находить композиционного центр, выстраивать предметыва в интерьере). Вастраменты в интерьере ободнать в моготым к собственное окружение (предметы в натроение песии с сотетического в культуре, о вкладе окружение (предметы в натроение песии с сотетического в деятььного окружение (предметы в нитерьере). Работать в колпозиционный предметь в нитерьере). Работать в колпозиционный предметь в нитерьере. Набливать постать предметы в натроение песии сегом стату в деять нестан с сотетического в культуре. Обользати и и антроенты песии с кустера							
народные игры», жомпозиция. ниый жапровая композиция. ниый жомпозиция. ниый жомпозиция. ниый жомпозиция. народнательного делетственное композиция. народнательного делетства, в композиция. народнательного делетства. народнательно давать объемпо делетства. надиональной культуре, о вкладе сотрудничества. сотрудничества. сотрудничества. сотрудничества. сотрудничества. сотрудничества. сотрудничества. сотрудничества. сотрудничества. надиональной культуре, о вкладе совего народа в культурно. сотрудничества. надиональной культурно. сотрудничества. надиональной культурно. сотрудничества. надиональной культуре. настранать предметно-ространственное окружение (предметы в нитерьере). Расположение фигуры на листе. Находить дольно дольно формат. Расположение дележно диагонали. Знакомство дольно диагонали. Знакомство дольно диагонали. Знакомство дольно диагонали. Знакомство дольно дольн	17	Народная одежда.	Комби	Наблюдение за	Передавать в рисунке	Работать в коллективе в	Формирование
Манровая композиция. Урок композиция. Ваписовках. Обсуждение, во но что играют дети сегодня и во струдней подходить к вострудничестве, обружение (предметы в интерьере). Располатать большие фитуры на листе. Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Находить композиционный и руск уструничества, нередавенная композиция по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по дваговали. Закомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека одни из главных элементов композиции. Содавать объемно средененной среде, о опространствее как о среде определенной среде, о определенной среде, определенное песни интерьереннение песни интерьереннение песни интерьереннение песни интерьереннение песни интерьереннение песни интерьереннение песние интерьереннение песние интерьереннение песние интерьереннение песние интерьереннение песние интерьереннение песние интерьереннение предметно пр		«Детские	нирова		настроение, колорит	условиях	понятия и
Момпозиция. Что играют дети сегодия и вочто играли их родители. Вепомнить законы изображения человека в движении и основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сложста. Определение композиционного центра. Предедача динамики при и урок ухудожественный образ. Сюжетная композиция, передающая передающая творческая работа Вестическия разными изобразительного искусства, в которых изображение человека один из главных элементов композиции. Что и на предеденной композиция. Предеденной предеденное окружение (предметы в интерьер). Наблюдать и настранвать предметные предметные предметные предметные информатуры на листе. Работать в коллективе в условиях предметные окружение (предметы в интерьер). Работать в коллективе в условиях предметное окружение (предметы в настранвать предметные окружение (предметы в настранвать предметные окружение (предметы в настранвать предметные окружение (предметы в настранвать продоставления о пространственное окружение (предметы в настранвать пространственное окружение (предметы в настранвать пространственное окружение (предметы в настранвать пространственное окружение (предметы в настранать и условиях представления о пространственное окружение (предметы в настранвать пространственное окружение (предметы в настранать и условиях представления о пространстве как о среде народа в представления о пространстве как о среде народа в определенной среде, о опространстве как о среде народа в определенной среде, о опространстве как о среде народа в определенной среде, о опространстве как о среде народа в определенной среде, о опространстве как о среде наследие мира.		народные игры».	нный	передача их в набросках и	мелодий детских	сотрудничества.	представления о
Во что играли их родители. Вспомнить законы изображения человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композициопного центра. 18		Жанровая	урок	зарисовках. Обсуждение, во	песенок. Соотносить	Сознательно подходить к	национальной
Вспомнить законы изображения человека в движении и со-повпыс пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра. 18 Пветовое решение(колорит) и решение(колорит) и урок пораз. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа творческая работа в нестандающим видымение. композиции. В варисовках и ображение в сосуства, в которых изображетельного искусства, в которых изображетельного которые и зарисовках. Работать и объемпо- 18 Пветовое фигуры палнете, композиционный центр, выстраивать композиционный форме (вытянутый по редельетное) пространственное инскусстве, быть стетиеской дверчасть и предметно пространственное паследие мира. 18 Пветовое фигуры палнетов инскусства в коллективе в условиях сотрудничества. Предметные и предметно- пространственное паследие мира. 28 Пветовое фигуры палнетов инскусства в коллективе в условиях сотрудничества. Предметные и предметно- пространственное паследие мира. 29 абтоть в нестандартной композиционный центр, выстраметь в композиционный центр, выстраметь и предметные и предметные и предметные и предметные и отружение (предметы в искусства, в которых изображение предметные и предметные и предметные и предметные и предметные и отружение (предметы в композиционный центр, выстраметь и предметные по предметные предметные по предметные по предметные и и предметные предметные предметные предметные предметные пред		композиция.		что играют дети сегодня и	содержание и	восприятию	культуре, о вкладе
изображения человека в движении и основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра. Предумение (предметы в интерьере). Располатать большие формуры на листе. Комбо решение(колорит) и по художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа творческая работа творческая работа подли из главных элементов композиции.				во что играли их родители.	настроение песни с	эстетического в	своего народа в
Вижении и основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра. Определение композиционный предметно-пространственное окружение (предметы в композиционный представления п				Вспомнить законы	интерьером, в котором	деятельности и	культурное и
пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра. Предметно-предметно-предметно окружение (предметы в интерьере). Работать в коллективе в условиях предения композиция, передающая движение. коллективная творческая работа в нестандартной формат). Расположение (предметы в интерьере). Наблюдать движение. коллективная творческая работа в нестандартной и изображение человека одинамики при нестандартной по торизонтали или по вертикали активный формат). Расположеные изображение человека одинамики в идами изображение человека одинамики в идами изображение человека одинамики забразительного искусства, в которых изображение человека одинами изображение человека один из главных элементов композиции. Придумывание сюжета. Определение окружение (предметы в интерьере). Наблюдать за движениями изображение человека одинами изображение человека одинами изображение человека один из главных элементов композиции. Представленый творческой деятельности. Набольпенное окружение (предметы в интерьере). Работать представть и изображение понятия и понреденные условиях сотрудничества. Наблюдать за движениями изображения изображение предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Наблюдать за движениями изображение понятия и наблюдению сотрудничества. Наблюдать и наблюдению и наблюдению. Представлености.				изображения человека в	она могла бы звучать.	искусстве, быть	художественное
фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра. Творческая работа ворческая работа творческая работа творческая работа творческая работа творческая работа ворческая ра				движении и основные	Находить	способным к	наследие мира.
В Цветовое решение(колорит) и предвати композици, передающая композиция, передающая дижение. коллективная творческая работа творческа				пропорции человеческой	композиционный	собственной творческой	_
композиционного центра. Передача динамики при решение(колорит) и нирова инный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа творческая работа творческая работа на один из главных элементов композиции. Комбо разветие предавать из преджетно на движение изобразительного искусства, в композиции. Передавать композиции. Передавать из преджетие пространственное окружение (предметы в интерьере). Наблюдать их в набросках и развивается в композиции по прамяти и наблюдению. Представления о пространственное окружение (предметы в надиональной культуре, о вкладе окружение (предметы в природе, своему народу, культурное и за движениями изобразительного искусства, в которых изображение человека - один из главных элементов композиции. Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в композиции. Представлений среде), о определенной среде), о				фигуры. Придумывание	центр, выстраивать	деятельности.	
окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фигуры на листе. Передача динамики при распота в нестандартной инирова иный урок горизонтали или по передметной образ. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа ображение человека ображение человека ображение человека ображение человека ображение ображение человека ображение ображен				сюжета. Определение	предметно-		
Передача динамики при работе в нестандартной интерьере). Располагать большие фигуры на листе. Работать в коллективе в условиях понятия и понятия и передставления образ. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа Передача динамики при нирова иный инова и ный инова и ный инова и ный урок горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по движение. коллективная творческая работа Передача динамики при нирова иновать и представления и по предметно- предметно- предметно- предметно- предметно- пространственное окружение (предметы в всех частей композиции по днагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека - один из главных элементов композиции. Передача динамики при наблюдению. Создавать объемно- пработать в коллективе в условиях сотрудничества. Представления и наблюдению. Представления и наследие мира. Передожать в коллективе в условиях понятия и национальной интерьере). Наблюдать их в набросках и набросках и наследие мира. Представления о пространстве как о среде наследие мира. Представления и наблюдению. Создавать объемно- пределенной среде), о				композиционного центра.	пространственное		
Располагать большие фигуры на листе. Передача динамики при работе в нестандартной и инорва иный урок (вытянутый по образ. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа Творческая работа Передача динамики при расположение в нестандартной инорва инорва и ный урок (вытянутый по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами из бразительного искусства, в которых изобразжение человека - один из главных элементов композиции. Располагать большие фигуры на листе. Находить композиционный композиционный композиционный исмотационный условиях поторудничества. Представления и эстетические чувства; культуре, о вкладе культуре, о вкладе культурное и художественное наследие мира. Располагать большие фигуры на листе. Находить композиционный композиционный композиционный инетрасравать интерьере). Наблюдать за движениями человека, передавать культуре. Представления о культурное и художественное наследие мира. Представления о представления о представления о пространстве как о среде и зарисовках. Работать по памяти и один из главных элементов композиции. Создавать объемно- определенной среде), о				_	окружение (предметы в		
Третовое решение (колорит) и нирова композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа творческая работа творческая работа творческая работа творческая работа тредена пораджение человека и один из главных элементов композиции. Порешение (колорит) и нирова и нирова и нирова композиция порешение (колорит) и нирова и нирова композиция пороже (вытянутый по вертикали или по вертикали активный формат). Расположение окружение (предметье и национальной культуре, о вкладе окружение (предметь в окружение (предметь и национальной культуре, о вкладе окружение (предметь и национальной культуре, о вкладе культуре, о вкладе культуре. Инаблюдать и набросках и и человека, передавать изобразительного их в набросках и один из главных элементов композиции. Сотрудничества. Нравственные и эстетические чувства; окружение (предметь в истанциональной культуре, о вкладе культуре, о вкладе культурное и художественное наследие мира.					интерьере).		
Цветовое решение(колорит) и нирова ниньий урок горизонтали или по образ. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа творческая работа горизонтали из главных элементов композиции. Передача динамики при работе в нестандартной форме (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение окружение (предметы в сех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека один из главных элементов композиции. Сотраднать представ, в которых изображение человека объемно- определенной среде), о пространстве в коллективе в условиях сотрудничества. Нравственные и эстетические чувства; представления о окружение (предметы в сотрудничества. Нравственные и эстетические чувства; представления о окружение (предметы в композициональной культуре, о вкладе человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в композиции.					Располагать большие		
Цветовое решение(колорит) и нирова решение(колорит) и нирова композиция, передающая движение. коллективная творческая работа наследие из образительного искусства, в композиции. Передача динамики при работе в нестандартной форме (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека один из главных элементов композиции. Сотрудничества. Предметно- пространственное окружение (предметы в смитерьере). Наблюдать их в набросках и природе, своему народу, к многонациональной культуре, о вкладе своего народа в природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пределенной среде, о определенной среде, о определенной среде), о					фигуры на листе.		
решение(колорит) и нирова и ный урок нирова кудожественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа творческая работа трон по	18	Цветовое	Комби	Передача динамики при		Работать в коллективе в	Формирование
и художественный урок горизонтали или по образ. Сюжетная композиция, передающая движение. коллективная творческая работа творческая работ		решение(колорит)	нирова	= =	композиционный	условиях	понятия и
художественный образ. Сюжетная композиция, передающая передающая творческая работа			_	-	центр, выстраивать	1 ~	представления о
вертикали активный пространственное окружение (предметы в передающая движение. коллективная творческая работа творческая работа изображение человека - один из главных элементов композиции.		художественный	урок	` ` `	1		_
композиция, передающая передающая движение. Коллективная творческая работа творческая работа творческая работа передающая изображение человека один из главных элементов композиции. Создавать объемно- предметы в природе, своему народу, интерьере). Наблюдать природе, своему народу, интерьере интервере		образ. Сюжетная		вертикали активный	_	эстетические чувства;	культуре, о вкладе
передающая движение. Коллективная творческая работа творческая работа изображение человека и один из главных элементов композиции. Интерьере). Наблюдать движениями к многонациональной культуре. Наблюдать природе, своему народу, культурное и художественное наследие мира. Представления о пространстве как о среде по памяти и развивается в композиции. Создавать объемно- определенной среде), о		композиция,		=		1	
движение. коллективная творческая работа творрческая работа творческая работа движение. коллективная творческая работа творческая работа движениями наследие мира. за движениями к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде наследие мира. по памяти и (все существует, живет и развивается в композиции. создавать объемно- определенной среде), о				1 1 /		<u> </u>	<u> </u>
коллективная творческая работа разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека - по памяти и один из главных элементов композиции. Создавать объемно- пределенной среде), о наследие мира. Наследие мира. Наследие мира. Представления о пространстве как о среде празвивается в празвивается в празвивается в празвивается в празвивается в празвивается празвивается в празвивается празвивается в празвивается празвивается празвивается празвивается празвивается в празвивается празвивает		движение.		диагонали. Знакомство с	за движениями	к многонациональной	
творческая работа изобразительного искусства, в которых изображение человека - по памяти и один из главных элементов композиции. Изображение и изображение и изображение изображение и изображение и		коллективная		разными видами	человека, передавать	культуре.	•
искусства, в которых зарисовках. Работать пространстве как о среде изображение человека - по памяти и один из главных элементов композиции. Создавать объемно- определенной среде), о		творческая работа		изобразительного	=	1	_
изображение человека - по памяти и (все существует, живет и один из главных элементов композиции. Создавать объемно- определенной среде), о				<u> </u>		•	
один из главных элементов композиции. наблюдению. развивается в Создавать объемно- определенной среде), о				· ·	_	1 1	
композиции. Создавать объемно- определенной среде), о				1		`	
						*	
разания пространственные и связи каждого предмета и пространственные и связи каждого предмета и пре				·	пространственные	связи каждого предмета	

19	Художники- анималисты.	Урок-		композиции с учетом кругового распределения фигур в пространстве.	(слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	
19	анималисты.	Урок-		распределения фигур в		
19	анималисты.	Урок-			он находится.	
19	анималисты.	Урок-		пространстве.		
19	анималисты.	Урок-		1 1		
		-	Повторение правил	Передать форму,	Понимание связи	Развитие
		исслед	изображения животного,	динамику (движение),	народного искусства с	эстетических чувств
	Изображение	ование	способов передачи	характер и повадки	окружающей природой,	и эстетических
	животного в		движения (особенности	животных в объеме	климатом, ландшафтом,	потребностей,
	естественной		работы суставов, их	9лепка), графике	традициями и	эмоционально-
	среде обитания.		расположение). Разработка	(линия), живописи	особенностями региона.	чувственного
			сюжетной композиции на	(работа от пятна),	Освоение выразительных	восприятия
			одну из тем: «Лось с	декоративно-	особенностей языка	окружающего мира
			лосенком», «Медведь на	прикладном искусстве	разных искусств. Интерес	природы и
			рыбалке», «Лиса мышкует»	(лепка по мотивам	к различным видам	произведений
			и др. Передача повадок и	народного	искусства.	искусства.
			характера животных.	игрушечного		Пробуждение и
			Знакомство с творчеством	промысла).		обогащение чувств
			художников, создавших			ребенка, сенсорных
			произведения в			способностей детей
			анималическом жанре			
20	«Рябиновая	Комби	Решение композиции в	Передавать в работе	Освоение способов	Воспитание интереса
	гроздь на	нирова	виде натюрморта, портрета	воздушную	решения проблем	детей к
	подоконнике»	нный	или сюжета, на заднем	перспективу, первый,	поискового характера.	самостоятельной
		урок	плане которого происходят	второй и третьи планы,	Способность	творческой
			события либо развернуто	пространственные	оригинально мыслить и	деятельности;
			пространство. Составление	отношения между	самостоятельно решать	развитие желания
			тематического натюрморта	предметами в	творческие задачи.	привносить в
			из бытовых предметов.	конкретном формате.	Эмоциональная	окружающую
			_		отзывчивость и культура	действительность
			смысловой зависимости	=	• • • •	
						навыков
			1	•		
			_	_		
				учетом единой точки		деятельности.
			Передача в натюрморте	Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с	отзывчивость и культура восприятия произведений	действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной

			зрения и воздушной перспективы.		Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
		Композиц	ия (6ч)		
Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Страна площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы»	Комби нирова нный урок	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша. Наблюдение композиционных решений в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности.	Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративноприкладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран мира	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоциональночувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей

	T	I	T	T	T	
22	Композиция в	Комби	Нахождение нужного	Обозначать плоскость,	Способность сравнивать,	Развитие навыков
	портретном	нирова	формат, выделение	на которой будут	анализировать, обобщать	сотрудничества в
	жанре. Любимый	нный	композиционного центра.	стоять предметы, и	и переносить	художественной
	литературный	урок	Передача движения и	ракурс (точку обзора	информацию с одного	деятельности.
	герой.		эмоционального состояния	предметной группы).	вида художественной	Формирование
			с помощью ритма пятен,	Строить из частей	деятельности на другой	понятия и
			штрихов в композиции на	композиции единую	(с одного искусства на	представления о
			плоскости. Выполнение	смысловую группу.	другое).	национальной
			набросков с фигур	Использовать не менее	Готовность слушать	культуре, о кладе
			одноклассников.	трех планов.	собеседника и вести	своего народа в
				Располагать предметы	диалог.	культурное и
				на разных планах.	Пространственное	художественное
					восприятие мира.	наследие мира
					Понятие о природном	1
					пространстве и среде	
					разных народов. Интерес	
					к искусству разных стран	
					мира	
23	Бытовой жанр.	Комби	Выполнение набросков с	Передавать в работе	Освоение выразительных	Формирование
	Композиция	нирова	фигур одноклассников.	воздушную	особенностей языка	понятия и
	«Дети на реке»,	нный	Нахождение нужного	перспективу, первый,	разных искусств. Интерес	представления о
	«Пылесосом	урок	формата, выделение	второй и третьи планы,	к различным видам	национальной
	пол», «Играем с	Jr	композиционного центра.	пространственные	искусства. Целостное,	культуре, о вкладе
	собакой», «Мои		Передача движения и	отношения между	гармоничное восприятие	своего народа в
	домашние		эмоционального состояния	предметами в	мира. Эмоциональная	культурное и
	друзья» и др.		с помощью ритма пятен,	конкретном формате.	отзывчивость и культура	художественное
			штрихов в композиции на	Передавать	восприятия произведений	наследие мира.
			плоскости. Наблюдение за	пространственные	профессионального и	Развитие
			движениями человека,	отношения между	народного искусства.	творческого
			передача их в набросках и	предметами в	inspegnere nergeera.	потенциала ребенка,
			зарисовках. Работа по	природной среде с		активизация
			памяти и наблюдению.	учетом единой точки		воображения и
			пании и пастодению.	зрения и воздушной		фантазии
				перспективы.		quii usiii

			I	I		
				Создавать объемно-		
				пространственные		
				композиции с учетом		
				кругового		
				распределения фигур в		
				пространстве.		
24	Гармония и	Комби	Составление	Улавливание	Представление о	Развитие
	равновесие в	нирова	тематического натюрморта	особенности и	пространстве как о среде	эстетических чувств
	композиции	нный	из бытовых предметов.	своеобразие	(все существует, живет и	и эстетических
	натюрморта.	урок	Передача в натюрморте	творческой манеры	развивается в	потребностей,
	Единая	• •	смысловой зависимости	разных мастеров.	определенной среде), о	эмоционально-
	смысловая		между предметами и их	Создавать свои	связи каждого предмета	чувственного
	группа. «Овощи и		принадлежности	композиции, подражая	(слова, звука) с тем	восприятия
	фрукты на		конкретному народу.	манере исполнения	окружением, в котором	окружающего мира
	кухонном столе»		Выполнение набросков и	понравившегося	он находится. Понятие о	природы и
			зарисовок с предметов	мастера.	природном пространстве	произведений
			разной формы.	1	и среде разных народов.	искусства.
						Пробуждение и
						обогащение чувств
						ребенка, сенсорных
						способностей детей
25	Стилизация. «Из	Комби	Создание композиции в	Создавать сюжетные	Представление о	Воспитание интереса
	жизни деревни»,	нирова	манере исполнения	композиции,	пространстве как о среде	детей к
	«Летние	нный	понравившегося мастера.	передавать в работе с	(все существует, живет и	самостоятельной
	воспоминания», в	урок	Понимание особенностей и	помощью цвета, пятен,	развивается в	творческой
	стиле		своеобразия и своеобразия	линий смысловые	определенной среде), о	деятельности;
	каргопольской		творческой манеры разных	связи между объектами	связи каждого предмета	развитие желания
	игрушки.		мастеров. Выполнять	изображения, колорит,	(слова, звука) с тем	привносить в
			работу с помощью одной из	динамику.	окружением, в котором	окружающую
			графических программ.	Использовать контраст	он находится	действительность
				для усиления	Сознательно подходить к	красоту. Развитие
				эмоционально-	восприятию	навыков
				образного звучания	эстетического в	сотрудничества в
				работы и	деятельности и	художественной

				Τ	,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
					композиционный	искусстве, быть	деятельности.	
					центр, отделять	способным к	Формирование	
					главное от	собственной творческой	и киткноп	
					второстепенного.	деятельности.	представления о	
					Владеть графическими		национальной	
					компьютерными		культуре, о вкладе	
					программами.		своего народа в	
							культурное и	
							художественное	
							наследие мира.	
26		Коллективная	Комби	Создание композиции в	Создавать сюжетные	Умение работать в	Формирование	
		творческая работа	нирова	манере исполнения	композиции,	коллективе в условиях	интереса и	
		«Базарный день»	нный	понравившегося мастера.	передавать в работе с	сотворчества. Освоение	уважительного	
		_	урок	Передача в рисунке	помощью цвета, пятен,	выразительных	отношения к иному	
				настроения, колорита	линий смысловые	особенностей языка	мнению, истории и	
				базарного дня. Нахождение	связи между объектами	разных искусств. Интерес	культуре других	
				композиционного цвета,	изображения, колорит,	к различным видам	народов. Развитие	
				выстраивание предметно-	динамику.	искусства.	творческого	
				пространственного	Использовать контраст	•	потенциала ребенка,	
				окружения (предметы в	для усиления	Понимание связи	активизация	
				интерьере).	эмоционально-	народного искусства с	воображения и	
					образного звучания	окружающей природой,	фантазии	
					работы и	климатом, ландшафтом,	-	
					композиционный	традициями и		
					центр, отделять	особенностями региона.		
					главное от	Освоение выразительных		
					второстепенного.	особенностей языка		
					Владеть графическими	разных искусств. Интерес		
					компьютерными	к различным видам		
					программами.	искусства.		
						-		
	Фантазид (8и)							

Фантазия (8ч)

27	M	IC	D	C	A	D
27	Мировое древо.	Комби	Рассматривание	Создание своего «древа	Активно использовать	Развитие
	Лист Мирового	нирова	Мирового древа.	мира» с использование	речевые, музыкальные,	эстетических чувств
	древа	нный	Составление послания в	мотивов орнамента,	знаково-символические	и эстетических
		урок	виде декоративного узора.	которые кажутся	средства,	потребностей,
			Передача средствами	наиболее интересными.	информационные и	эмоционально-
			графики своего видения	Сравнивать,	коммуникационные	чувственного
			мира или сути любого	анализировать,	технологии в решении	восприятия
			события, явления, которое	обобщать и переносить	творческих	окружающего мира
			привлекло внимание	информацию с одного	коммуникативных и	природы и
			9например, мегаполис,	вида художественной	познавательных задач.	произведений
			путешествие, Долина	деятельности на другой	Накапливать знания и	искусства.
			гейзеров, колония птиц,	(с одного искусства на	представления о разных	Пробуждение и
			мореплавание). Изучение	другое).	видах искусства и их	обогащение чувств
			символики узоров	взаимосвязи.		ребенка, сенсорных
			народного орнамента.			способностей детей
28	Объекты и	Комби	Разработка композиции,	Наблюдать за	Готовность слушать	Развитие навыков
	явления	нирова	определение формата	объектами	собеседника и вести	сотрудничества в
	окружающего	нный	рисунка. Установление	окружающего мира.	диалог.	художественной
	мира и	урок	соотношения величин	Понимать, какой	Пространственное	деятельности.
	архитектура.	71	изображаемых объектов и	реальный предмет	восприятие мира.	Формирование
	Фантастический		расположения	лежит в основе	Понятие о природном	понятия и
	дом		архитектурного	архитектурного	пространстве и среде	представление о
			сооружения. Построение	замысла. Придумывать	разных народов. Интерес	национальной
			первого и второго плана.	и рисовать дом, взяв за	к искусству разных стран	культуре, о вкладе
			Обоснование работы, ее	основу один из	мира	своего народа в
			презентация.	предметов, которым	P	культурное и
			F	мы пользуемся		художественное
				ежедневно. Видеть		наследие мира
				сходство и контраст		паследне инра
				форм, геометрические		
				и природные формы.		
29	Художники-	Виртио	Использование	Создавать объемно-	Нравственные и	Формирование
23		Виртуа				
	иллюстраторы.	льная	выполненных ранее фигур	пространственную	эстетические чувства:	и китеноп
	Иллюстрация к	экскур	(домов, деревьев и т.д.)	композицию по	любовь к на родной	представления о

	no	277.0	Паттем		TAYA 0 TO 0 DO 0 TO 0 TO 0 TO 0 TO 0 TO 0 TO	
	волшебной	сия	Применение техники	описанию в народной	природе, своему народу,	национальной
	сказке.		бумажной пластики,	сказке с	к многонациональной	культуре, о вкладе
			использование смятой	использованием	культуре. Представления	своего народа в
			бумаги (газеты), клея.	мотивов народной	о пространстве как среде.	культурное и
				архитектуры в		художественное
				природной среде.		наследие мира.
30	Сто лет тому	Урок-	Разработка композиции,	Создавать сюжетные	Готовность слушать	Развитие
	вперед.	исслед	определение формата	композиции,	собеседника и вести	эстетических чувств
	Иллюстрация к	ование	рисунка. Установление	передавать в работе с	диалог.	и эстетических
	фантастическому		соотношения величин	помощью цвета, пятен,	Пространственное	потребностей,
	произведению.		изображаемых объектов и	линий смысловые	восприятие мира.	эмоционально-
			расположения	связи между объектами	Понятие о природном	чувственного
			архитектурного	изображения, колорит,	пространстве и среде	восприятия
			сооружения. Построение	динамику.	разных народов. Интерес	окружающего мира
			первого и второго плана.	Использовать контраст	к искусству разных стран	природы и
			Обоснование работы, ее	для усиления	мира	произведений
			презентация.	эмоционально-	I	искусства.
			презептация	образного звучания		Пробуждение и
				работы и		обогащение чувств
				композиционный		ребенка, сенсорных
						способностей детей
				* ·		епособностей детей
				главное от		
				второстепенного.		
				Владеть графическими		
				компьютерными		
		TO 6		программами.		7
31	Диковинки.	Комби	Применение различных	Создавать творческие	Понятие о природном	Развитие навыков
	Дымковская	нирова	способов работы в объеме-	работы по мотивам	пространстве и среде	сотрудничества в
	игрушка.	нный	вытягивание из целого	народных промыслов.	разных народов.	художественной
		урок	куска, налепливание на	Использовать законы	Понимание связи	деятельности.
			форму (наращивание	стилизации и	народного искусства с	Формирование
			формы по частям) для ее	трансформации	окружающей природой,	понятия и
			уточнения, создание	природных форм для	климатом, ландшафтом,	представление о
			изделия из частей.	создания декоративной	традициями и	национальной

	<u> </u>	1	T	I	I	1
				формы. Зарисовывать	особенностями региона.	культуре, о вкладе
				детали украшений	Освоение выразительных	своего народа в
				народной игрушки,	особенностей языка	культурное и
				отображать	разных искусств. Интерес	художественное
				взаимозависимость	к различным видам	наследие мира
				формы и украшения.	искусства.	
32	Преданья	Урок-	Создание коллективной	Создавать сюжетные	Представление об	Формирование
	старины	исслед	объемно-пространственной	композиции,	освоение человеком	понятия и
	глубокой.	ование	композиции в природном	передавать в работе с	пространства Земли.	представления о
	Иллюстрация к		пространстве (ландшафте)	помощью цвета, пятен,	Интерес к различным	национальной
	былине.		по мотивам народной	линий смысловые	видам искусства.	культуре, о вкладе
			сказки или былины.	связи между объектами	Целостное, гармоничное	своего народа в
			Использование	изображения, колорит,	восприятие мира.	культурное и
			выполненных ранее фигур	динамику. Понимать	Интерес к различным	художественное
			(домов, деревьев и др.)	условность и	видам искусства.	наследие мира.
				многомерность	Целостное, гармоничное	
				знаково-	восприятие мира.	
				символического языка	Эмоциональная	
				декоративно-	отзывчивость и культура	
				прикладного искусства.	восприятия произведений	
					профессионального и	
					народного искусства.	
33	Подготовка	Комби	Разработка композиции,	Создавать	Готовность слушать	Развитие
	«художественног	нирова	определение формата	коллективное панно,	собеседника и вести	эстетических чувств
	о события» на	нный	рисунка. Установление	эскизы и элементы	диалог.	и эстетических
	темы сказок или	урок	соотношения величин	костюмов, подбирать	Пространственное	потребностей,
	на такие, как		изображаемых объектов и	музыкальное	восприятие мира.	эмоционально-
	«Жизнь на Земле		расположения	сопровождение к	Понятие о природном	чувственного
	человек 1000		архитектурного	событию. Оформлять	пространстве и среде	восприятия
	лет»,		сооружения. Построение	класс и школу	разных народов. Интерес	окружающего мира
	«Космическая		первого и второго плана.	_	к искусству разных стран	природы и
	музыка»		Обоснование работы, ее		мира	произведений
			презентация.			искусства.
						Пробуждение и

						обогащение чувств ребенка, сенсорных
						способностей детей
34	Коллективная	Комби	Выражать в собственном	Участвовать в	Освоение выразительных	Развитие
] 37			1		l	
	творческая работа	_	творчестве отношение к	коллективных работах,		эстетических чувст и
	«Жизнь на Земле	нный	поставленной задаче,	творческо-	разных искусств. Интерес	эстетических
	через 1000 лет»	урок	эмоциональные состояния и	исследовательских	к различным видам	потребностей,
			оценку, используя	проектах.	искусства. Целостное,	эмоционально-
			выразительные средства		гармоничное восприятие	чувственного
			графики и живописи.		мира. Эмоциональная	восприятия
					отзывчивость и культура	окружающего мира
					восприятия произведений	природы и
					профессионального и	произведений
					народного искусства.	искусства.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Печатные пособия

Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы/Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская-М. Вентана-Граф, 2012г Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2014.

Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2014.

Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Изобразительное искусство: 1-4 классы : методическое пособие для учителя. – М: Вентана-Граф, 2012.

Технические средства обучения

Компьютер DVD-проектор Проекционный экран

Экранно-звуковые пособия, ЭОР

СD-диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой

Комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке

Оборудование класса

Шкаф для хранения баночек для воды, красок, кистей, бумаги, выполненных детских работ, а также предметов для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструментов и приспособлений

Стеллаж для организации и проведения выставок детского творчества

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Сводная таблица "Выполнение рабочих программ"

Предмет	Количеств о часов по	Период Четверть				Отставани	Причина отставани я	Компенсирую щие мероприятия
	плану	1	2	3	4		Л	мероприятия

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название	Дата	Причина	Корректирующие	Дата
	раздела,	проведения по	корректировк	мероприятия	проведения по
	темы	плану	И		факту